

Libri di testo in uso:

Grammatica: Serianni, Della Valle, Patota, *Le parole sono idee*.

Antologia: A.Baricco, *La Seconda Luna*, voll. "Leggere 2" e "Narrare"

A.Manzoni, *Promessi Sposi*

Antologia

- La poesia e il linguaggio poetico
- Baudelaire, "Heautotnimos", lettura, parafrasi, commento
- Cvetaeva, "Giovinezza mia", lettura, parafrasi, commento
- Mallarmé, "Tutta l'anima riassunta", lettura, parafrasi, commento
- Il calligramma
- G. Apollinaire, "Cuore, Corona, Specchio", lettura, parafrasi, commento
- W.Stevens, "Aneddoto della giara", lettura, parafrasi, commento
- Biografie di Baudelaire, Mallarmé, Apollinaire
- U.Saba, "A mia moglie", lettura e commento
- Hopkins, "La bellezza cangiante", lettura e commento
  
- Introduzione al modulo sulla canzone
- La canzone: schemi e struttura
- Madame, "Aranciata"
- Pinguini Tattici Nucleari, "Verdura"
- De Andrè, "Il pescatore"
- De Gregori, "Alice"
- De Gregori, "Babbo in prigione"
- Da Gregori, "La Storia"
- Clara, "Diamanti grezzi"
- Tommaso Paradiso, "Silvia"
- Zecchino d'Oro, "44 gatti".
- Martini, "Almeno tu nell'universo"
- Laboratorio a gruppi su scomposizione di Dalla, "Anna e Marco"
- M.Ayane, "Adesso e qui" (Nostalgico presente)
- Lazza, "Cenere"
- Tananai, "Tango"
  
- Caratteri del testo poetico. Le figure retoriche
- Le figure retoriche metriche. La legge della penultima. Le sillabe. L'accento ritmico
- Cesure, versi parisillabi e imparisillabi, endecasillabi a maggiore e a minore
- "Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra" di Dante, lettura e analisi metrica
- "Dicemi Spesso il mio fidato specchio" di Petrarca, lettura e commento
- Rima, assonanza, consonanza
- Rime imperfette
- Foscolo, "A Zacinto", aspetti sonori e retorici
- figure retoriche di suono
- commento di G.Pascoli, "La Tovaglia"
- Le figure retoriche dell'ordine
- Le figure retoriche di significato
  
- Il testo argomentativo, caratteri e struttura.
  
- Modulo teatro: Il teatro nella Grecia classica, la trama dell'Antigone di Sofocle, la catarsi. Il teatro latino e la sacra rappresentazione medievale
- Il teatro medievale, la commedia dell'arte, il teatro elisabettiano
- Giulietta e Romeo: lettura e parafrasi
- Giulietta e Romeo, Visione di rappresentazioni
- Carlo Goldoni ed il teatro moderno
- Laboratorio di teatro a gruppi (testi assegnati su classroom)

Grammatica

- Ripasso classi grammaticali. I pronomi personali soggetto e complemento, tonici e atoni.
- il pronome relativo e i pronomi misti
- il pronome e aggettivo possessivo
- pronome e aggettivo dimostrativo
- pronomi e aggettivi indefiniti
- Pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi
- Locuzioni preposizionali e preposizioni improprie.
- Schema generale sulle classi grammaticali. L'avverbio
- la preposizione, la congiunzione
- L'interiezione. Laboratorio invalsi sulle parti invariabili del discorso
- Analisi logica: il sintagma, la frase minima, espansioni, argomenti
- Soggetto e predicato
- I complementi diretti e il complemento oggetto. Soggetto logico e soggetto grammaticale
- Attributo e apposizione
- I tre tipi di analisi logica. L'analisi valenziale (accenni)
- Il complemento predicativo dell'oggetto
- Il complemento d'agente e causa efficiente
- Il complemento di specificazione, di paragone, partitivo.
- i complementi di luogo
- il complemento di denominazione
- I complementi di tempo, i complementi "logici"
- Complemento di vantaggio e svantaggio.
- Complemento di qualità e limitazione
- I complementi "minori "
- Analisi della frase complessa.
- Frasi indipendenti. I tipi di principale.
- Coordinazione e subordinazione, i gradi della subordinazione.
- Le subordinate, i gradi della subordinazione, esplicite ed implicite
- Le subordinate completive: interrogativa indiretta, dichiarativa.
- La subordinata relativa propria e impropria.
- Le subordinate temporali.
- subordinate finale, temporale e causale, consecutiva, concessiva.
- Il periodo ipotetico

#### Lecture da "I Promessi Sposi"

- Introduzione ai Promessi Sposi.
- Capitolo primo, elementi narratologici.
- Il "sistema don Abbondio"
- Perpetua e don Abbondio
- Il dialogo Renzo-don Abbondio
- Fra' Galdino.
- Il dottor Azecca-garbugli.
- Il matrimonio delle beffe
- La figura di fra' Cristoforo
- L'incontro tra fra' Cristoforo e don Rodrigo
- Promessi Sposi, "Addio Monti": Elementi narratologici
- La monaca di Monza
- Renzo a Milano
- la fuga e l'Adda
- Renzo e la Peste

#### Obiettivi minimi (per il recupero)

- leggere e comprendere testi scritti di vario tipo.
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (testo descrittivo, testo narrativo, testo espositivo, testo argomentativo)
- padroneggiare gli strumenti linguistici utili alla comunicazione verbale

#### Indicazione metodologiche per lo studio individuale estivo:

- scritto: Esercitarsi sull'analisi del testo poetico (in particolare: riconoscimento delle figure retoriche studiate) e nella produzione di testi argomentativi.
- orale: Allenarsi ad esporre contenuti in modo chiaro ed organico

#### Tipologia di prove da sostenere (per recupero):

- Prova scritta – produzione di un testo argomentativo a partire da un testo dato, rispettando le consegne in ordine alla lunghezza, alla correttezza ortografica e sintattica
- Prova orale – colloquio su analisi di testi poetici e di canzoni studiati nel corso dell'anno

Compiti per le vacanze (tutta la classe)

- Leggi almeno un romanzo (o raccolte di racconti) fra quelli proposti (cerca informazioni su Internet su ciascuno di essi, prima di scegliere) ed invia via mail entro il 31 agosto a [cesare.morandini@cigna-baruffi-garelli.edu.it](mailto:cesare.morandini@cigna-baruffi-garelli.edu.it) una scheda-libro in formato word che comprenda: autore, titolo, personaggi e sintesi della trama del romanzo o di uno dei racconti (250 caratteri ca.), impressioni di lettura (libero), racconto dell'episodio o del racconto che ti ha maggiormente segnato (libero)
- Prepara una scheda di analisi di una canzone moderna contemporanea non affrontata nel corso dell'anno, secondo la metodologia imparata nel corso dell'anno (formato word o power point, da inviare per email al prof. entro il 31 agosto)
- Ripassa quanto fatto per Antologia (in particolare, il testo poetico e le figure retoriche) e Grammatica (in particolare l'analisi del periodo) nel corso della seconda: nelle prime settimane della seconda si svolgerà una prova d'ingresso su questi argomenti

Scegli tra:

V.Perrin, *Cambiare l'acqua ai fiori*  
B.Fenoglio, *Una questione privata*  
J.D Salinger, *Il giovane Holden*  
R.Bradbury, *Fahrenheit 451*  
A.Christie, *Dieci piccoli indiani*  
A.Tabucchi, *Sostiene Pereira*  
M.Barbery, *L'eleganza del riccio*  
M.Crichton, *La grande rapina al treno*  
P. Peter Høeg, *il senso di Smilla per la neve*

8 giugno 2024  
Prof. Cesare Morandini